



Koninklijke Fotoclub Westhoek Veurne

Nieuwsbrief jan.-feb. 2023



Beste clubleden,

De winter is in het land. De donkere perioden overheersen. Fotograferen wordt een uitdaging. Niettemin zijn de motieven overal te vinden: Kerstsfeer, verlichting, volle maan, winterlandschap, interieurfotografie, stilleven...enz. Dit zal zeker in mooie beelden resulteren. Ondertussen is "Toeren en Loeren" afgelopen. Onze tentoonstelling mocht 226 bezoekers in ons warm lokaal ontvangen. Een redelijk succes, gezien de winterse weersomstandigheden.

Fotoclub Westhoek Veurne wenst verder iedereen een prettig eindejaar en een prachtig 2023 met veel mooi fotoplezier!!!

Agenda:

Donderdag 5 januari ism Fotovrienden:

-uitstap naar Cyclocross Koksijde.

Maandag 9 januari:

- Nieuwjaarsreceptie.
- Vrij werk en probleemfoto's .
- Clubwedstrijd "water".

Donderdag 19 januari ism Fotovrienden:

-Fotobespreking met receptie.

Maandag 23 januari:

-Top 5 reeks E.

Donderdag 2 februari ism Fotovrienden:

-Uitstap naar Ieper.

Maandag 6 februari:

- Vrij werk en probleemfoto's.
- Clubwedstrijd "water".

Donderdag 16 februari ism Fotovrienden:

-Activiteit nog niet gekend.

Maandag 20 februari:

-Top 5 Reeks F.

Foto's Website Fotoclub: (nieuwe foto's voor wie het wil)

Stuur voor 15 januari ,12 foto's op voor plaatsing op de website.

Clubwedstrijd 2022-2023:

Thema : WATER in al zijn vormen(druppels,zee,rivier,ijs,mist,stoom)

Maximum 5 foto's



WVFD activiteiten :

(zie www.WVFD.eu)

zaterdag 14 jan. Nieuwjaarswandeling 14u in Kortrijk

zaterdag 11 februari : Workshop - muurschilderijen fotograferen The Crystal Ship Oostende met Jeffrey Van Daele

IRIS DIGISHOW GROENE MEERSEN
STADIONLAAN 48 ZEDELGEM

Full HD Project

Januari 2023

Iriswerken 2021

Cambodja

China

Alternatieve fotografie

Wildlife

IJSLAND

LAOS

Zaterdag 21 en 28 jan om 20u
Zondag 22 en 29 jan om 17u

Kaarten in voorverkoop bij Iris-leden 5 euro

voorverkoop 050-20 01 08 050-20 81 44
hertrand.vansivanda@vrednet.be van.conlie@vrednet.be

zedelgem ADD 6 euro Kinderen beneden de 12 jaar gratis

Beoordeling van foto's : (door Herwig Vercauteren)

De rubriek “Vrij werk” stelt tot doel de clubfotograaf via maandelijkse uitdagingen, commentaren en beoordelingen te vervolmaken in de fotografie. Deelnemers rekenen op een eerlijke toelichting, beoordeling en quoterings van hun inzending. Dit betekent dat zowel positieve als negatieve kritiek hoort bij een beoordeling of bespreking van een foto. Opbouwende (constructieve) kritiek werkt stimulerend. De maker van een foto moet een goed gevoel aan een beoordeling overhouden en moet er iets van kunnen opsteken. Negatieve kritiek wordt best aangevuld met een waarom of gestaafd met een aanvullende suggestie. Een beoordeling als “mislukte foto” komt zeker niet aangenaam en eerder pijnlijk over. Een beoordeling met “jammer dat de foto minder geslaagd is wegens onderbelichting” is waardevoller omdat betrokkene met deze suggestie weet waarom de foto niet helemaal geslaagd overkomt. Beoordelingen / besprekingen stellen de fotograaf in staat een betere kijk te krijgen op de fotografie. Men ontdekt hoe anderen een thema benaderen en uitwerken. Het leert waarom bepaalde foto's werden gemaakt en waarom ze op een wel bepaalde wijze worden aangeboden. Via beoordelingen kan uitgemaakt worden welke reacties, emoties, invloeden een foto oproept bij een toeschouwer. Zowel foto's, beoordelingen, commentaren kunnen verontwaardiging, boosheid en ontgoochelingen oproepen, wees daarom voorzichtig, verkeerde interpretaties kunnen leiden tot pijnlijke en onaangename verrassingen. Hoe bekritiseert men een foto als goed of minder goed (of zelfs slecht) ? Wat is slecht, wat is goed? Om een foto goed, eerlijk en volledig te beoordelen zijn er 3 criteria:

- **Technische kwaliteit**
- **Doel v/d foto**
- **Is de foto gevoelsmatig boeiend**

1: Technische kwaliteit

.Probeer een negatieve opmerking aan te vullen met een suggestie tot verbetering of omzeiling v/h probleem.

- Scherpheid Is er voldoende scherpheid. Ligt de scherpheid op de juiste plaats. Als bewust voor onscherpheid is gekozen, komt deze bewuste onscherpheid goed over ?
- Beoordeel de scherpheid op zijn juistheid. Hou rekening met 3 soorten onscherpheid.
 - o Bewegingsonscherpheid
 - o Onscherpheid door foutieve scherpstelling

o Onscherpte komende van (onjuist gebruik van) scherptediepte

Bij “dichtbij fotografie” (macro) of bij gebruik van telelenzen hebben we snel geringe scherptediepte. Werd op juiste wijze gebruik gemaakt v/d scherptediepte ?

- **Belichting:** Overbelicht. Onderbelicht. Perfecte belichting.
- **Contrast:** Willen we meer of minder contrast. Zijn er voldoende contrasten aanwezig.
- **Korrel:** Hebben we grove of fijne korrel ? Als korrel aanwezig is, is de korrel goed gekozen. Stoort de korrel ?
- **Ruis:** Digitale fotografie beoordelen we ook op ruis. Ruis is niet hetzelfde als korrel. Algemeen kan je het zo stellen korrel kan bijdragen tot een betere foto, ruis zal eerder ervaren worden als een storend element.
- **Kleur:** De intensiteit van kleur speelt een rol bij het beoordelen. Kleuren kunnen te flets, te intens en oververzadigd zijn. Kleurzweem kan storend werken. Bovenstaande elementen zijn feitelijke beoordelingen. Beoordeel niet alle foto's onder dezelfde noemer zonder te letten op het onderwerp en/of benaderingsmethode. Sommige foto's moeten donker, grijs, licht, contrastrijk, scherp of onscherp zijn om het beeld kracht te geven en indrukken of impressies te kunnen overdragen.
- **Compositie:** Compositie staat in de beeldende kunst voor 'de ordening van beeld-elementen in een vlak of ruimte'. Als fotograaf leidt je met je compositie een kijker door het beeld en bepaal je waar iemand als eerste naar kijkt. Je kunt je aan de 'regels' houden, of bewust van de gebaande regels afwijken.

2:Doel v/d foto :

Probeer te doorgronden waarom de fotograaf een foto heeft gemaakt. Ontwaar je het doel van de foto niet dan kan een vraagstelling tot de fotograaf een uitweg bieden. Meestal kan je uit het genre van de foto afleiden wat de fotograaf bedoeld. Het genre bepaald sterk de aard en manier van beoordelen. Een familie-foto beoordeel je anders dan een artistieke, abstracte foto.

3:Gevoelsmatige waarde:

Laat je gevoelens meespelen. Zit er spanning in de foto? Is er een onderwerp die aandacht vraagt en waar de ogen een rustpunt vinden? (> compositie) Worden er bij het beoordelen gevoelens opgeroepen. Kan je uitmaken welke de gevoelens v/d fotograaf waren op het ogenblik dat de foto werd genomen. Bezit de foto een emotionele waarde? Vind je in de foto een verhaal terug.? Heeft de foto iets te vertellen en welke symbolische waarden zijn er in terug te vinden. Zijn er storende elementen of merk je juist iets uitzonderlijks op? Verklaar waarom je

een element als storend ervaart. Is de achtergrond storend, passend of te druk ? Hou rekening met de fotograaf. Breek een beginnend fotograaf niet meteen tot tegen de grond af. Wees kritischer bij ervaren fotografen. Beoordelen in volle eerlijkheid. Kies je woorden zodat kritiek aanvaardbaar blijft. Plaats naast de min punten ook iets positiefs. Begin uw commentaar eventueel met een kleine felicitatie, schouderklopje, bespreek in alle eerlijkheid de foto en probeer af te sluiten met iets positiefs. Hou ook rekening met de omstandigheden waarin een foto werd gemaakt. Van een candid-opname kan men niet dezelfde compositorische volmaaktheid verwachten als bij een studiofoto. Vaak hangt de kwaliteit van een foto af van de gebruikte apparatuur. Een pocket camera zal minder mogelijkheden hebben dan een professioneel hoogwaardig toestel. Hou daar eventueel rekening mee.

Zoals ieder fotograaf verschillend is, is ook ieder beoordelaar weer anders. Via die verschillen van inzichten kunnen we elkaar heel wat leren.

Herwig Vercauteren

Kon. Fotoclub Westhoek Veurne